

Forord

Med denne udgivelse ønsker vi at synliggøre nogle af de mekanismer og processer, der finder sted i forbindelse med afholdelse af Kunstnernes Efterårsudstilling (KE). Tanken bag udgivelsen er, at den kan medvirke til at skabe en levende debat om censurerede udstillinger i almindelighed og KE i særdeleshed.

I udgivelsen ses 691 værker. Et værk fra hver af indsenderne. Hermed vil vi fortælle en større historie, end hvad der normalt fortælles i forbindelse med Kunstnernes Efterårsudstilling. Således kan alle få et indblik i, hvad en censurering er. Samtidig vil der være mange flere mindre historier, idet de enkelte indsendere ved offentliggørelsen af et værk, får mulighed for at fortælle hver deres historie.

Bag udgivelsen står Foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling, som består af kunstnere, der tidligere har udstillet på KE. I foreningen ønsker vi at vise den mangfoldighed og variation, som er til stede i de mange værker, samt den iver og det engagement, som ligger bag værkernes tilblivelse. I kraft af udgivelsen kan man desuden ane omfanget af de overvejelser, som en censorkomite må igennem, og det enorme praktiske arbejde, det kræver at afholde KE.

På KE 2005 vises 167 værker fra 60 ansøgere, hvoraf 43 er debutanter. Alle værker er udvalgt af censorkomiteen, som har brugt 4 dage på at gennemse og diskutere 3455 værker, indsendt af 691 ansøgere. Udvalgelsen blandt de 3455 værker beror på censorernes personlige afgørelser og på dialogen mellem dem. Censorerne er valgt af foreningens medlemmer på baggrund af deres kunstneriske virke og erfaring. Hvis valget var faldet på 7 andre censorer, ville udvalgelsen muligvis være en anden. At få et værk antaget eller afvist i censureringen siger derfor intet endegyldigt om værkets kvaliteter, men noget om værkets kvaliteter i forhold til den ramme, som KE udgør netop det år.

I foreningen anser vi KE som et unikt mulighedsrum, både kunstnerisk og socialt. Hvert år involveres, allerede inden udstillingen, knap tusind mennesker på forskellig vis. I sin funktion af censureret udstilling er KE med til at ophøje nogle kunstneriske udtryk og samtidig afvise andre. I år for ethundredeogfemte gang. Foreningen ønsker med denne udgivelse både at udvide og synliggøre dette mulighedsrum, samt sætte det til diskussion. Kan det mon bruges bedre?

Vi håber, at du har lyst til at se med i udgivelsen og hermed deltage i debatten.

Med Venlig Hilsen

Foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling.

