

## **Tidslomme- forestilling. Kirsten Syberg og Hanne Gottlieb.**

*Af Bjørn Ignatius Øckenholt*

Uhåndgribelighed er det første ord der falder mig ind da jeg træder ind i rummet som Kirsten Syberg har "foret" med sine store malerier og Hanne Gottlieb har fyldt med installation. Titlen har på forhånd fortalt mig at jeg skal være en del af en forestilling; som skuespiller, eller som en del af noget kunstnerne har forestillet sig, måske en kollektiv forestilling om hvad eksistens er. Den har også fortalt at jeg er i en tidslomme, som muligvis også bare er en forestilling; for mig, med mig.

Ned fra loftet hænger skumpap, laserudskåret i umiddelbart abstrakte former, men som hurtigt lader sig genkende som vaskekurve. Disse er grafiske, skarpe og på én gang afvisende og modtagende. Deres symbolværdi bliver hurtigt aflyst af deres umiddelbare funktion; de er huller, huller hvori ingenting ér, udover beskueren.

De er hængt op på en sådan måde at jeg har svært ved at stille mig bag dem, men stiller jeg mig imellem dem bliver jeg fanget af den adskillelse Hanne Gottlieb har skabt imellem kurven og dens låg. Det er en direkte og hård måde at tvinge mig til at forholde mig til de sorte "låg" som bliver lagt på kurvene hvori intet kan fastholdes, eller frigives, i og med at de er en-dimensionelle og dermed ikke-eksisterende på forhånd.

De er hængt op i tynde tråde, som skaber usikkerheden og uhåndgribeligheden i rummet: Tiden kan ikke ses, og det kan dens fravær heller ikke.

Langs væggene er Kirsten Sybergs malerier placeret, nogle på væggen og andre direkte på gulvet, dette understreger maleriets tyngde og gør det samlede projekt til en maleri-installation. Kirsten Sybergs malerier er ærlige og historieprægede. De forholder sig til det abstrakte med få figurative elementer indover. Det er disse elementer der får lov at fortælle historierne, mens de abstrakte, til tider udflydende områder lader beskueren vide at digtningen går videre bag fortællingen.

Et eksempel på dette er værket hvor skildpadden ved hjælp af en tidslomme overhaler haren og vinder væddemålet: Kunstneren har malet både skildpadden og et mørkt og abstrakt område som slører en mulig afslutning på værket. Kirsten Syberg forholder sig til tiden i øjeblikksbilleder, eller lommer.

Hendes udtryk svinger fra dystert til poetisk. De lyse farver giver et bedragerisk indtryk af naivitet, mens de gråtonede flader afslører en underspillet tragik.

Malerierne og de flyvende kurve har et vellykket samarbejde om at lukke rummet helt; skabe et nyt rum i rummet, en ny vaskekurv i kurven og lader beskueren være en aktiv medspiller.

*Kilde: <http://www.ignatius.dk/Nittenunder%20x/Nittenunders%20udstillinger/Tidslommer.htm>*

Udstilling fra 1. - 23. april 2008

Galleri NITTENUNDER  
Kong Georgs Vej 19, kld  
2000 Frederiksberg

Åbent fredag-søndag kl. 14-20